Mus. ant.
pract.
S912

P [illegible] T



PASSVS

Mus. ant. pract.
9912
5 Vb 125 b
10605

8

1 = Vb 125 b. adh.:
2 = Vb 123. Nola, Canzoni 1541
3 = Vb 118. } Gombert (u. Morales) musica 1541
4 = Vb 119. } lib. 1. 2.
5 = Vb 121. Gombert, motecta lib. 2. 1541
6 = Vb 110. Jachet, motecta 4 voc. 1539
7 = Vb 111. Jachet, motecta 5 voc. 1539
8 = Vb 115. Morales u. Jachet, 5 missae 1540
9 = Vb 120. Gombert, pent. harm. lib 1. 1541
10 = Vb 113. Willaert, musica 1539

2

Nola

BASSVS



CANZONE VILLANESCHE



Venetijs apud Hieronymum Scotum.

1541.



Yme // dolente oime dolente chāne fui niuino // cha ce per dea lo tēpo

// elle pedate ay // dōn'ingrate quāte ne burlate ay //

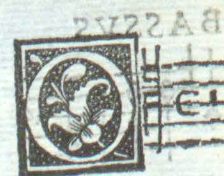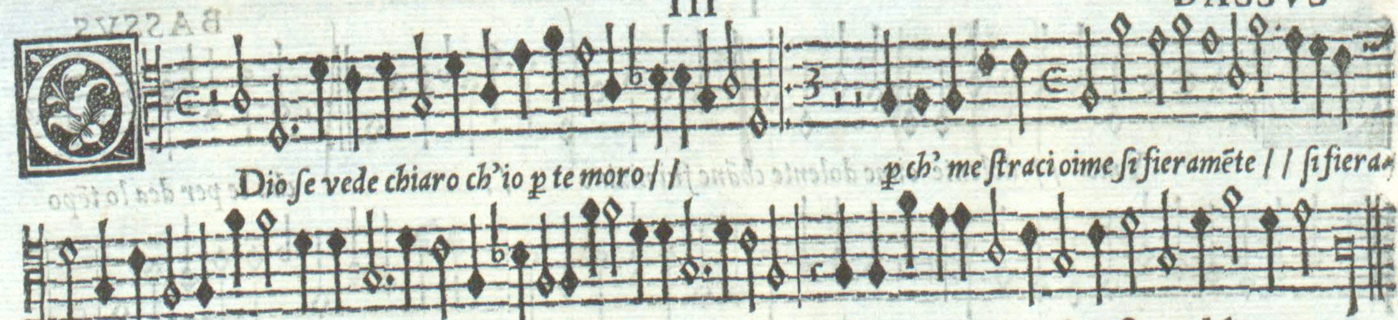
Ma ben me disse donno Valentino
de queste done non venne fidate
Ai donn'ingrate
Ma questo fo mia sort'e mio distino II
amare in iuuent'una dispietata
Ai donn'ingrate
Tanto te amma fan losengaria
per fin ch'anno mutato fantasia.



Hi dirra mai ch'in dōna sia fermezza in dōna sia fermezza & matt'in tutt'e dice la bosia

ben sai che dir uorria madonna // madōn'a lingnia mia.

Poi quanto piu s'accosta a la vecchiezza
Tanto piu muta vogli'e fantasia
Ben sai che dir vorria
Che mentre ei in iuuentute per la bellezza
Sempr'e crudele e pien di scortesia
Ben sai che dir vorria
Lassati dir ognun ch'io lo prouato
Chamar di queste donn'e gran peccato
Ben sai che dir vorria
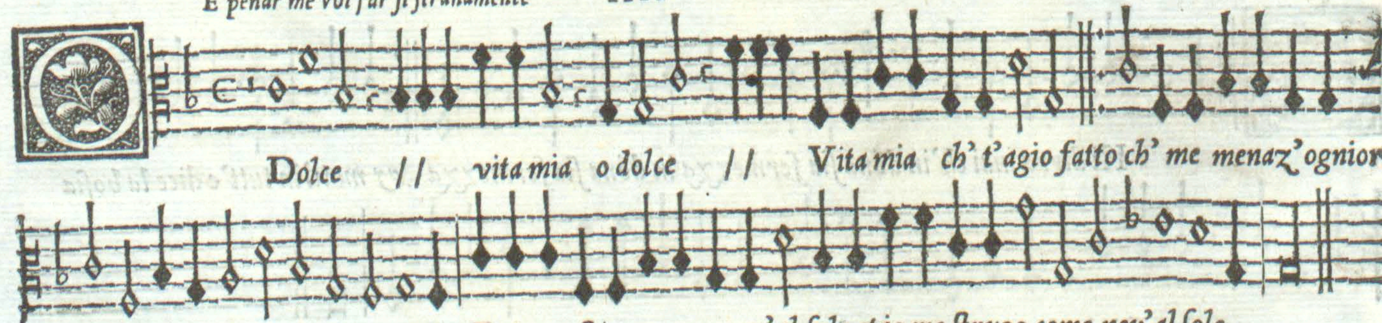



Dio se vede chiaro ch'io p te moro // p ch' me straci oime si fieramēte // si fiera-

mēte mirati mirati // o gente // Come me tratta mal questa crudele.

De perche voi ch'io pasma in tal martoro
S' viuer mi poi far si dolcemente
Mirati
Meschino me sai ben quant'io th'adoro
E penar me voi far si stranamente

Mirati
Dhe per pieta, o vita de la mia vita
Donnam'a me ch'io th'amo qualch' aita
O dolce vita accio la doglia mia te sia gradita

IIII
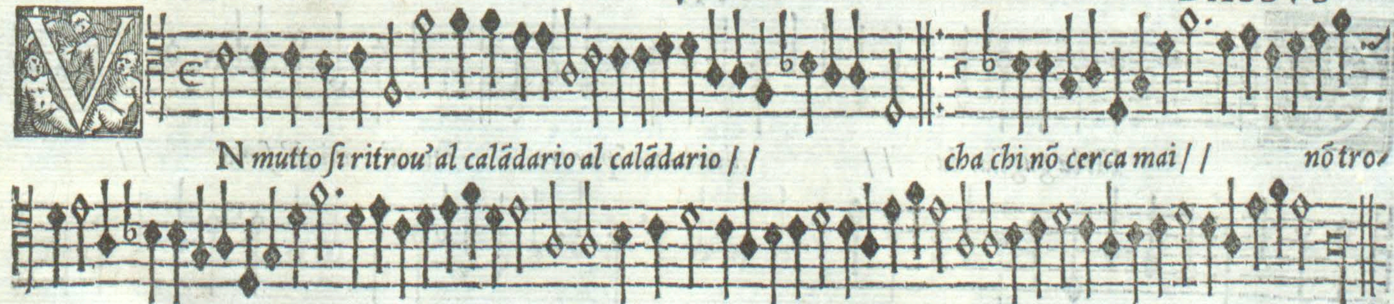



Dolce // vita mia o dolce // Vita mia ch' t'agio fatto ch' me menaz' ognior

ognor cō toi parole cō toi parole Et io me strugo come neu' al sole et io me strugo come neu' al sole.

Se sai per tuo amor son quasi matto
Chatte de l'ardor mio niente te dole
Et io me strugo come neu' al sole
Mo son perduto & tengomi diffatto
Ch' mai mandat' a coglier viole

Et me me strugo come neu' al sole
Questo e piu vero ch' ne il specchio
Ch' amor nouo sempre caccia il vecchio
Et io me strugo come neu' al sole
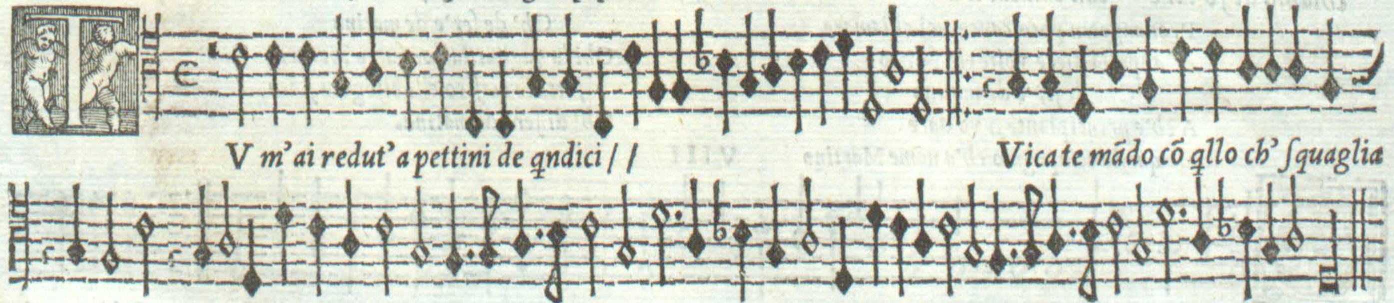



N mutto si ritrou' al calādario al calādario // cha chi nō cerca mai // nō tro-

u' aiuto // Et hō muto & homo mut' e' mal seruuto // et hō muto e mal seruuto.

Et io che n'aggio fatto lo contrario
Per questo se no stato sconosciuto
Et homo muto
Questo me disse mastro Belisario
Gha chi sta citt'a qual ch' gran paputo

Et homo muto
Aȝ fatto quanto sai m'a hai posto in croce
E poi m'ai dat' al fin na roppi noce
Et homo muto & mal seruuto

VI




V m' ai redut' a pettini de qndici // Vica te mādo cō qllo ch' squaglia

// // sorca diritto se uoi di la cuaglia se uoi di la guaglia // //

Tanto t'aggio pregato & puro tridici
Non menge dai restochia per paglia
Sorcha diritto
Tu hai la capo tosta piu ch' sidece
Se uoi che sengna portame la taglia

Sorcha diritto
Sempre me dissi tophano petangnia
Chi n'arrisica porci non guadagnia
Sorcha diritto se uoi di la guaglia

CHi la gagliarda // donna uo iparare venit' a nui ch' simo // mastri fini mastri fini mastri fini Ch' de ser'e de matina mai manchiamo // man chiamo di sonare tan tan tarira //

Prouange vn poco cance voi chiamare
appassa diece volte ch' salimo
Che de ser'e de matina
A ch'e principiante li vo dare
questo compagnio ch'a nome Martino

Ch' de ser'e de matina
Chi la gagliarda donna vo iparare
sotta lo mastro elle bisognia stare
Ch' di sera di matina.

VIII

DImme // madonna se voi ciambellare Dime madonna se voi ciambellare Ch' agio la noc' allo ciambello mio // // se nõ resta con dio fatte lo fatto tuo et io lo mio.

MAdonna uoime fare // vna camisa // Cha io te paro de fare la pauana ch' io te par de far la pauana de far la pauana ta tanta rira // a ballarne donn' al son de la pauana.

In gricchа le gamme famme na represa
Ch' desso ballo tu sei la soprana
Famme tre passi & vamme tesa tesa

Ch' si piu bella ch' fata morgana
Vn'altra fiata ch'aggia d'imparare
lo ballo di la intorczia ch'ai fare.

X

DE fin andamo tutti // tutti tre vestiti, Afflitti & sconsolati per amore // vica vica se more tuo seruitore Se nõ soccorri tu dõna crudele.

Ai piu / / / / me fid' a femine trasane / / poi che / / tu ma' icappat' a la tagliola / / O' che figliola va fidatẽne va fidatẽne vid' oue te troui.

Prima me dice basote le mane
Et poi de sicco in sicco se la sola
O che figliola
Ma questo sarria stato cas'e pane
Si altro non grattasse la rasola

O che figliola
Essa me offend'e nol che cerca pace
Dio sello veda ch'lla susu stace
O che figliola.

XII

Vesto se dice a lo paese mio / / Attãmorino no / / / / far matinata lagio prouato & saggio / / et sagio / / Viemetene quãto pisi.

Quanto fai meglio vatene con dio
Non me venir cosse imbertecate
L'agio prouato
Non ge tener speranzia con disio
Anzi perdi allo dereto le pedate

L'agio prouato
Te sorterra com'a donno marcho
Io per la decima, & per Dio lo sacco
L'agio prouato

Adonn'io non loso pch' lo fai / / ch' mete mostr'i tutto / / scoro-ciata pch' sie a coss'igrata se sai p te sõ seco dolor / / / / dolor dolor sta semp meco / / dolor / / sta semp meco

Io non so che melle chiocchie posto tai
Farme morire so che ben te grato
Perche sie acossi
O dio famme nescire da sti guai
Cha non gen capparaggio naltra fiata
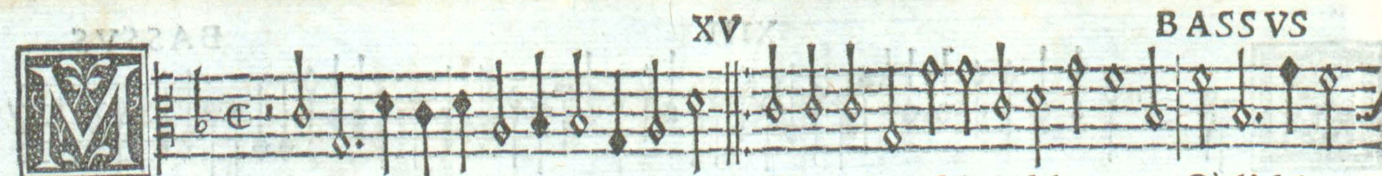
Perche sei acossi
Ho mor'o camp'ormai non menne curo
Sto mondo latr'e fatta chi a ventura
Perche sie acossi dura se sai per son cieco

XIIII
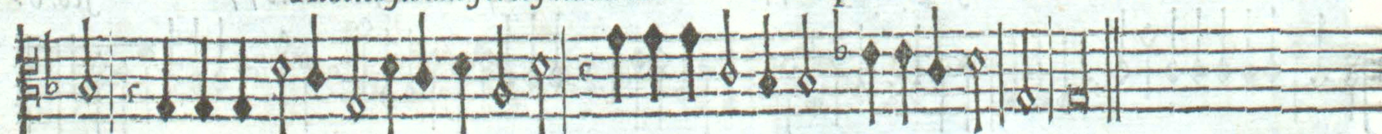
Adõna tu me pare na bella pica / / daime / / parol'e pascime de uento / / Et semp mai me ueni cõ toi pole belle lactuch / / lactuch pscarole.

Et per lanterna vinni la vescica
Et quando ch'io ve dice ch' bon tempo
Et sempre mai
Ai te scordata lamicitia antica
Et sio te parlo dice niente sento

Et sempre mai
Par che siti como la castagnia
Che bella for'et dentro la magagnia
Et sempre mai



Aldetta ſia mia ſorte ſuenturata ch' ma priuato del mio dolce amore O' ch' dolore



ch' altro ge dentr' e io ne ſo da fore //
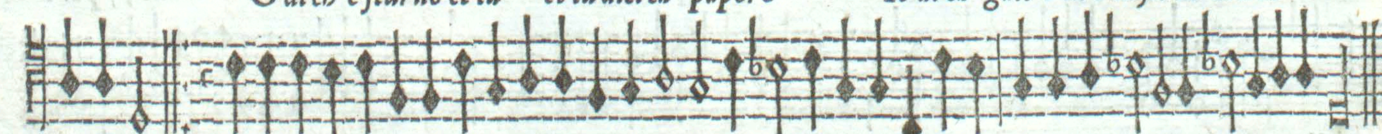
Queſlo pur mentre venne vn'altra fiata
Ch' largamente te donai il core
O che dolore
Ma ſence penſi tu reſti gabbata
Che mai ſe po ſcordare il prim'amore

O che dolore
Amor vecchio ce Iacobo Baracchio
Riuou'ogni'anno come lo vernacchio
O che dolore.

XVI
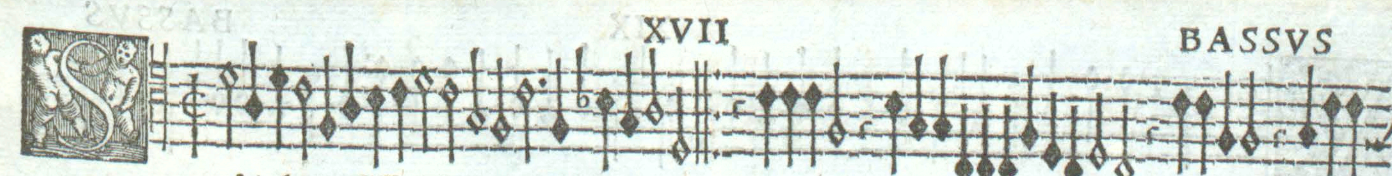


O di ch'e ſturno et tu et tu dici ch' paporo Io di ch' gall'e tu e tu, et tu dici ch'
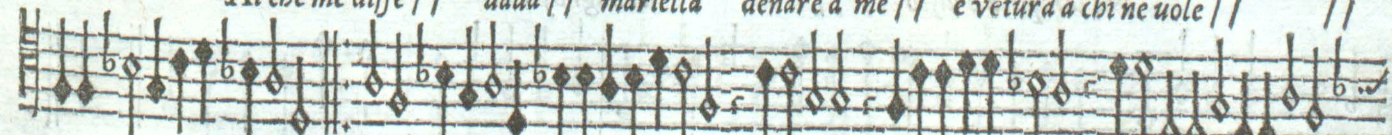


boccola O' bella filaſtoccola atte pare moſcella & amme giocola atte pare moſcella et amme giocula.

Io conoſco la botta dal maſaro
Dalle ciraſe anchor le berlicocchole
O bella
Tu menne fai bottare ſantō thapharo
Poi che le pruna tu fai mela ſciocchola
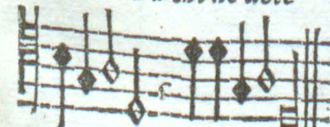
O bella filaſtoccola
Dunque non dir piu ch' par il ſeparo
Io ben conoſco il lu po da lo leparo
O bella filaſtoccola.



Ai che me diſſe // uaua // mariella denare a' me // e vētura a chi ne uole // //



vētura a chi ne uole o belli figloli hauitelo ſaputo nōce // non ce piu bell'amico // //



de lo ſcuto, o d̄ lo ſcuto.
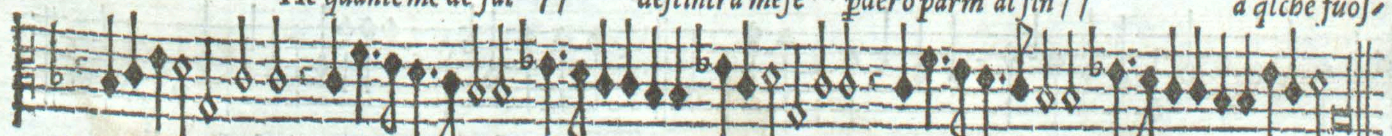
Cha li denare s'e coſa nouella
Sempre ſo chari chiu che ne lo ſole
Ma ſe non hai denari a la ſcarſella
Niente frutto puoi fare cō le parole

E como e fino fa che l'imparate
Lo ſcuto fa vere a li cecati
Come'nſegnao lo maſtro ſto latino
La ſauza d'ogni coſa e lo quatrino

XVIII



He quante mē de fai // deſtintra meſe ꝑdero parm' al fin // a q̄lche fuoſ-



ſo // ch'altro // lapolpuccio // ſpolecoſtuoſſo ch'altro.

Io non ſo Catalano, o Genoeſe
Che vuoi ognor da vita ſia rimoſſo
Potta & de tutto ſt'anno, & quiſto meſe

Non vi cha fui nepote a maſtro ſoſſo
Or ben potria iocar fors al piuz'vno
Poi ch'altro lecca & io ne ſo degiuno.

VNa lampuca o viſto // conagroya far a la pugna // contra doi cicale //

Vn ſcurzo ho viſto che paſſeua loya
Ho viſt'anchor na moſca a ſanta loya
Vn riuezzo calzarſe le ſtiuale

Iocar cono galier a carneuale
Ma ſopra tutt'o viſt'vn groſſo bufalo
Stor dir na veſpa cono tara tufulo

XX

ADaltre lo voi dar // ſte paſſate che nõ cõ nonno // che voglio lo cocucco la trich trach // trich trach'e trucco ch'altro ſta dẽtro // et io da fore allucco.

Tu te crediui auermece incappato
Va figlia mia cha te do truc mucco
A viue melle teſe le biſcate

Come che foſſe qualche mammalucche
Femina bella ciuala & cucuuaya
Ad ogne tempo te danno la baya

CIngari ſimo // venit'a giocare donn'a la coriola // de bon core chelle dentro chelle fore quand'e dentro ha piu ſapore //

Calate iuſo per ve ſolazare
Ca iocarimo un po per voſtro amore
Chelle
Se noi perdimo pagamo vn carlino

Et ve mettimo per ve contentare
Quiſto baſtone in mano a tutte l'hore
Chelle
Et ſe perdite voi pagate il vino.

XXII
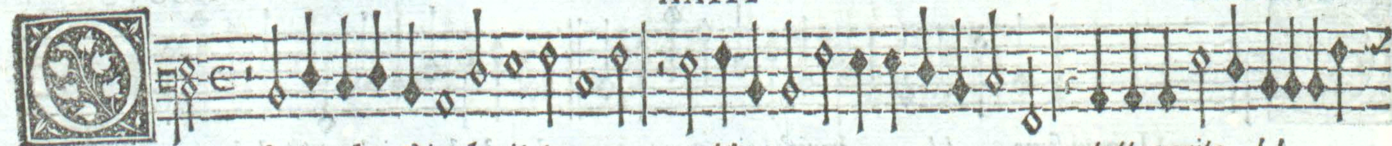
NA volta mi gabbaſti o loſinghera // non mence gabi nõ mẽce gabi chiu // gabi chiu p queſta fede ſopra de mene ſtanne ſecura ca de linganni toi ca de linganni toi non o paura.

Vn fiore mai non fece prima vera
ne tutto e oro quello che ſi vede
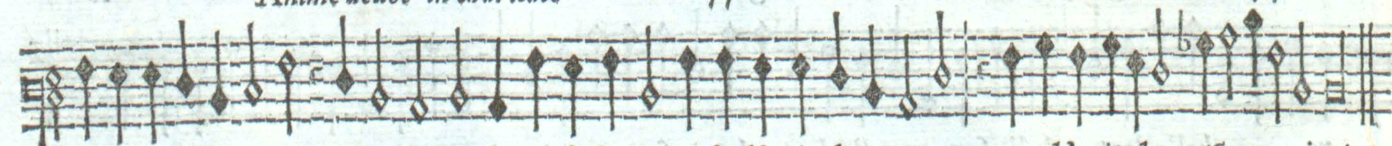
Io ben menne adonai dallaltra ſera
& vedi bene doue te va lo pede

Fatte li fatti toi calo prouato
cha meglio è ſulo che mal'accompagnato.

XXIII




Anime deuot' in charitate // tutte uenite //
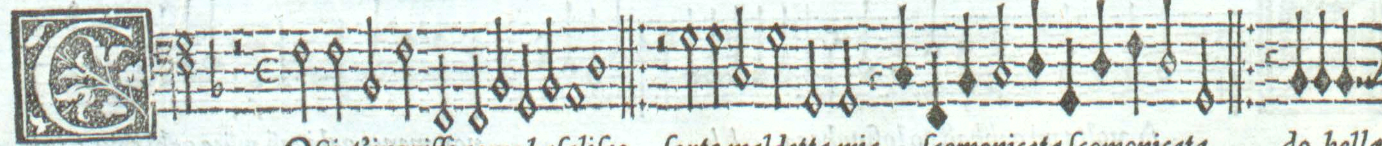


a queſto iubileo a voi dic' eo che n' aſpetate mo' ch' auite lo tempo mo ch' auite lo tēpo nauigate.
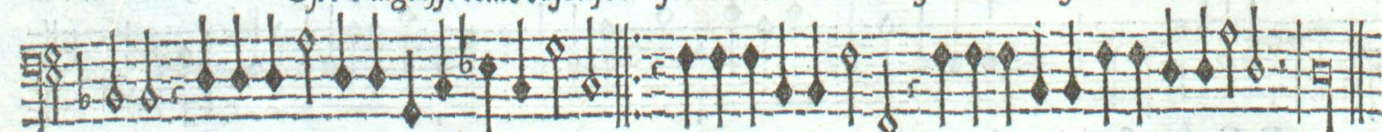
Lo qual concede la ſua ſantitade
in queſto di de ſanto Bartomeo
A voi dico eo
Stara in cella per lo diſpenſare
A uoi dico eo

Lo commiſſario de tutto bontate
ſerra lo reuerendo frate meo
A uoi dico eo
chi n'a biſognio lo vada a trouare

XXIIII




Oſsi t' ingriffi come baſaliſco ſorte maldetta mia ſcomonicata ſcomonicata do bella
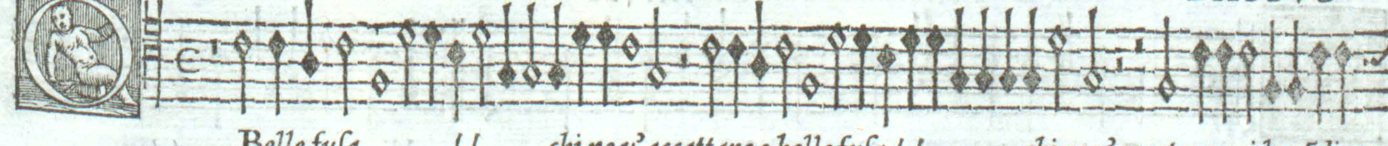


fata ui ſi t' agrata ch' io t' agi da ſeruire ca melle ch' iau' incuollo // ſti uarrili.
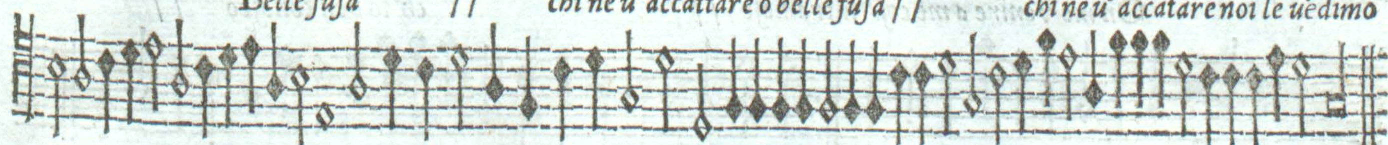
Moſtraſteme la noce e ſenzafiſco
rouinni como allecora affamata
do bella fata.
Meglo e a uendere moſcole e ciappette
do bella fatta.

Mo che me trouo incappato allo viſco
da cieco in cieco te ſi corruciata
che ſeruir a donna ca le chicche aſtrette

XXV




Belle fuſa // chi ne u' accattare o belle fuſa // chi ne u' accatare noi le uēdimo
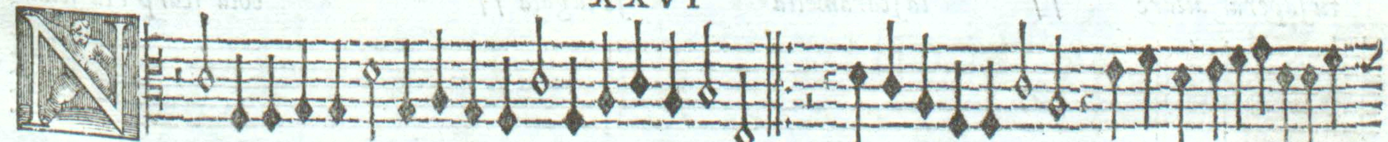


// q̄ſte fuſa // in proua ſon fuſa noua uoi le ꝑuare uenitell' a pigliare le dam' i ꝑua // //
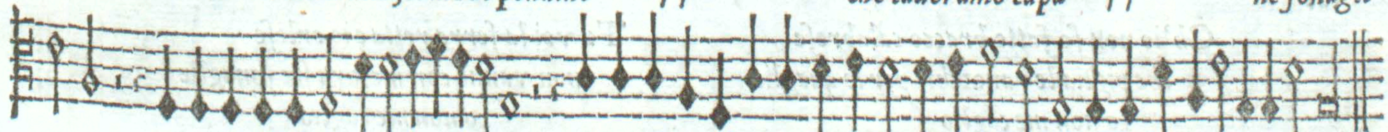
Piglialo tu e ve ſel poi piegare
& tre le damo a grano com' a loua
ſon fuſa noua
Cha ſono fuſa d'un certo paeſe

Se tu le proui donna a comparare
queſto e legname che non ſene troua
ſon fuſa noua.
che quanto piu de file piu ſtan teſe

XXVI




Oitre madonna ſtamo al pendino // che lauoramo cāpa // ne ſonagli



e damance battagli groſs' e piccinini ad ogni proua per fare bō tin tin tin // // // // // tinni.

Noi donne lauoramo tanto fino
Che'nce facimo tanti belli intagli
e damonci battagli
Si voi madonna mia non lo crediti

Po ſuono ſentirai tanto diuino
ch' imparadiſo par che te ne ſagli
e damonci battagli
laſſatince ſonar che lo vediti



On me venire a me coſs' intrameſe // ch'io ben conoſco //
lo fico da laglio // io non me caglio ſe ſuoni // ſta ſonaglio ciaramella
tu ſaperai ſaltare // la ſcaramella fa la gala // cola ſcarp' e la ſtiua-
la.

Ch'io non ſo fatto bracco calabreſe
che piglia le ranocchie per le quaglie
Io non me caglio
Criſſi li fatti e mancha de parole
mo adanza cola.

Tu voi la ferra retta e io orleſe
non vanno con meſura ſte ſonaglie
Io non me caglio
non me dar fiur de notte per uiole.



Adonna // io non ſo far ſto gius' e ſuſo // pregar ve voglio //
che me reſolite ſe nõ volite quello // che vogl'io ti laſſ' in pace adio adio // // //

Io ſo ch' me tenite proſontuoſo
Ma guarda ch' po peggio non diciti
ſe non volite
Reſoluime madonna da ſto tedio
ſi non volite.

De far lo ſpantecate non ſo vſo
Ma ſaper uoglio che penſier tenite
ſe non volite
Chio cerch' eraggio per altro remedio

XXIX
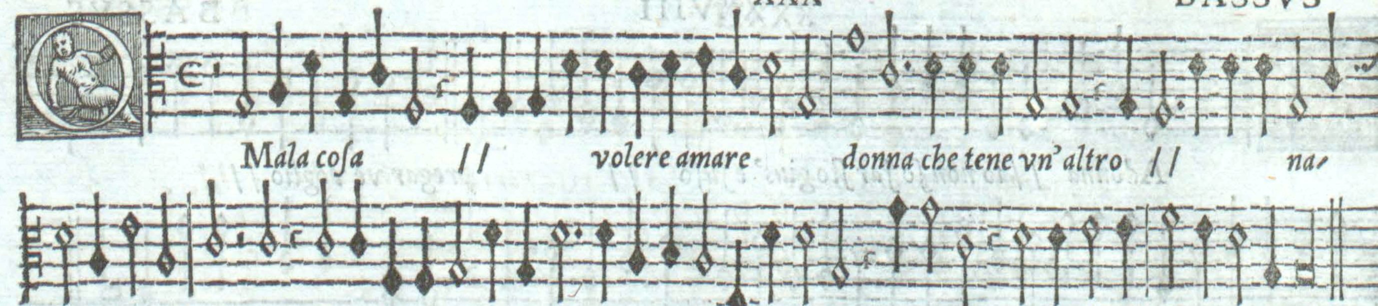


Cco la nipha ebraica chiamata piu brutt' aſſai đ menech' e đ chiara ligniti pignite ſtrignite ola // ola
mendrangola ſcioffata ola // // // // mẽdrãgola ſcioffata ch' tẽne uidicaſi // // namorata.

Dellegia ſempre & ſempre e dellegiata
Sta zandraglioſa faccie de ianara
lingnite
Sia benedicto chi te fece ſtare

Occhi de boue naſerchia accorciata
Boccha de sbecchia barba de cochiara
lingnite
quatro mis' a la cener' accouare

lingnite
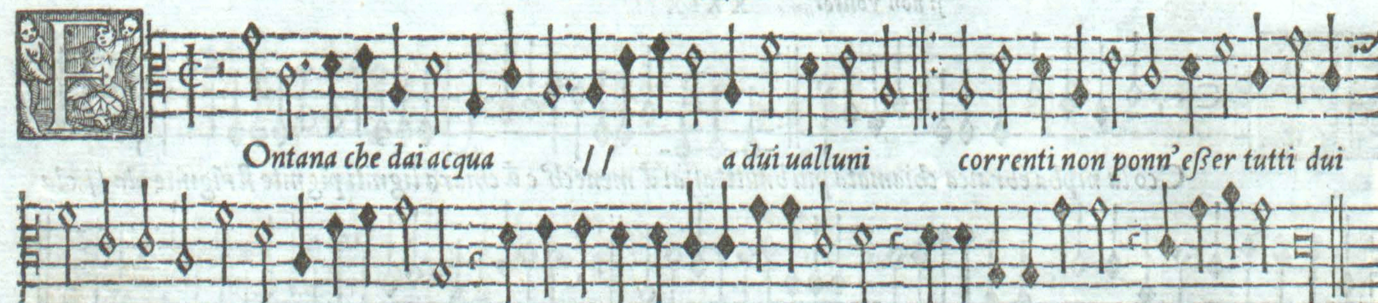



Mala cosa // volere amare donna che tene vn' altro // na
morato tu tu // mai lassato e uai tenne auantando ma saci // che mai dato lo buon anno.

Guarda che tratto m' ha saputo fare
Che vnestamente m' ha licentiato
tu tu tu mai
Et tanti tanti tenne cangerai

Ma st' altro mese non porra manchare
Che quist' anchora t' hauerai cangiato
tu tu tu mai
che po a la fine tenne penterrai

tu tu tu mai XXXI
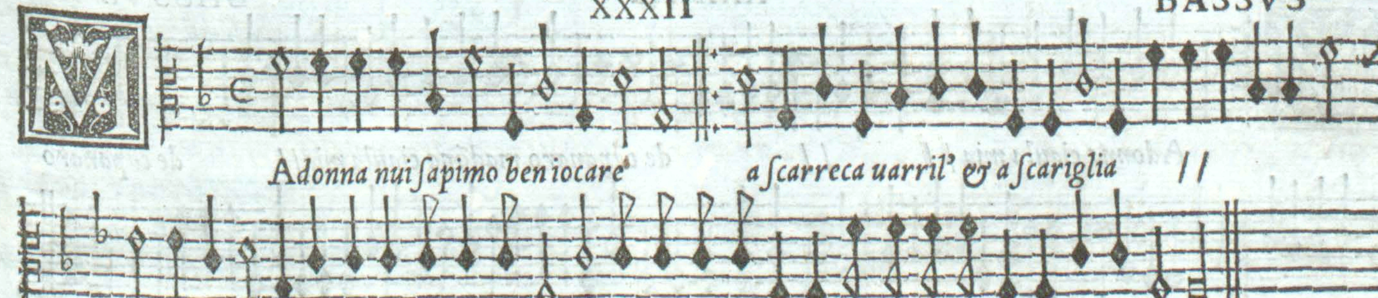



Ontana che dai acqua // a dui ualluni correnti non ponn' eßer tutti dui
cru cru // // // // canta la gruia alza no pede e po ne mostra dui e po e po // ne mostra dui.

Na donna che vol bene a dui gagluni
Non le po far contenti tutti dui
Cru
De ognerba fati fascio alenzallate

Non se ponno seruire a dui singnori
Et tu ne sierui cento e vinti dui
Cru
Et tutti stamo scontenti e gabbati

cru cru
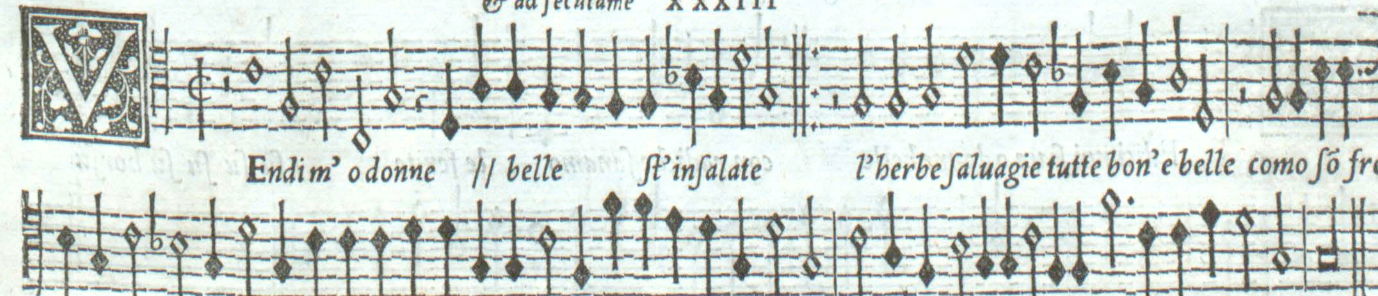



Adonna nui sapimo ben iocare a scarreca uarril' & a scariglia //
& asecuta me qui sto parapiglia parapiglia parapiglia piglia //

Le ciaramelle sapimo sonar'
Che nainparate d' rienzo la figlia
& ad secutame
Ad preta insino anchora ad coualera

Su su madonne mei chi u' imparare
Che starte nostra presto s'assotiglia
& ad secutame
tutto lo sciurno fia nocte le sera

& ad secutame XXXIII




Endim' o donne // belle st' insalate l' herbe saluagie tutte bon' e belle como so fre
scolelle st' insalate all' insalate // ne faccio bon mercato, p no denaro uenēchio // lo sinato.

Ne hauimo d' ogni sort' in ueritate
Delle mezane grosse e peccierelle
come son frescolelle
A fede chauerite vn bon matino

Eng' immiscat' o donne vn petrosino
Che sempre tene le fronde nouelle
come son
Se le prouati queste lattucelle

come son frescolelle.

M Adonna ciaula mia // // de cāpanaro madōna ciaula mia// de cāpanaro qn̄ te fisc' e tu rn̄d' a luoglio // nō tēgo st' arriuuoglio// // //

Vi cha ne uocto tutto sto freuaro
me dai carduni per lo cere foglio
non tengo
Se non ce uidi mitteti li occhiali
non tengho

Ne e bona sta nauetta allo telaro
chiauo sta capo di petto ano scuoglio
non tengho
Ca me conoscerrite asti stiuali

XXXV

M Edici nui siam o donne belle con radiche sanamo le ferite su su su su horsu su su citelle se hauite el tempo mo // non lo perdite non lo perdite.

Per le ferite larghe & strectolelle
Radiche grosse & piccole hauerrite
Su su
Prouate donne senza risistentia

Lo consiglio & pare de vechiarelle
Se lo ascoltate uenne pentirete
Su su
Non e questa la prima experientia

Su su

L Altri ieri intisi dicere a gallucrio // // cha non e donna chi ne cortesana // // mostrate humana mo che si bella cha tutto perde chi nō e citella //

Non sai che dice pur donno fenuczio
Chi non ha amore non e christiana
Mostrate humana
Sai che me a dicto anchor mastro narduczio
Che mai non saglia quando ho la via piana
Mostrate humana

Cha sai che dice ouidio, ch'e pazza
Chi a quisto mondo non triompha e sguazza
se non sei pazza
Se quil dictato
& me meschin te sia ricommandato
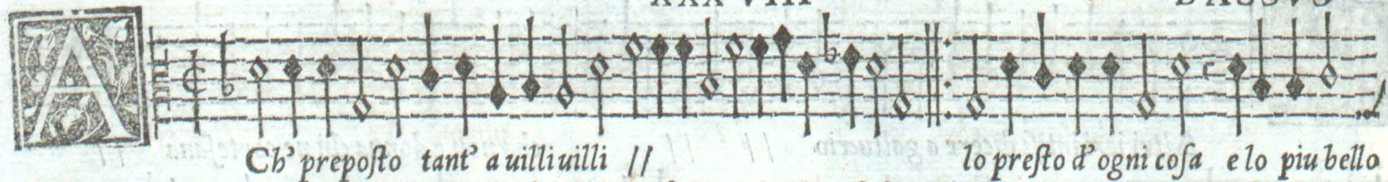
XXXVII

L E faue ch' o chiātate al mio iardino// q̄to sō dulce // chi le volpuare // // alle faue // // // tennerelle che sō saporitelle dico a uoi citelle

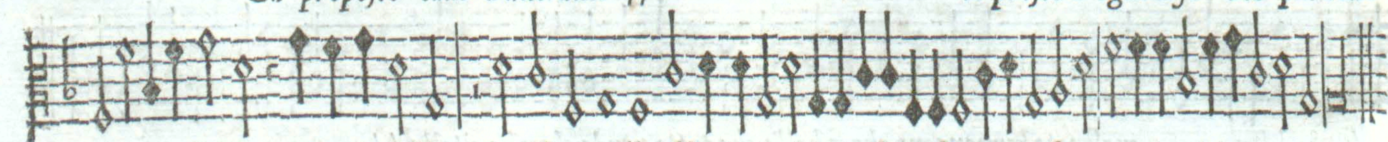
Per vn tornese ven encho lo fino
Voglia ti venne puro satiare
alle faue
Arrotolo ne vanno si non tre
alle faue

Doue son el terreno e tanto fino
Che mai non delle posso dessecare
alle faue
Se tu ne uoi lassa fare amene





Ch' preposto tant' a uilliuilli // lo presto d' ogni cosa e lo piu bello
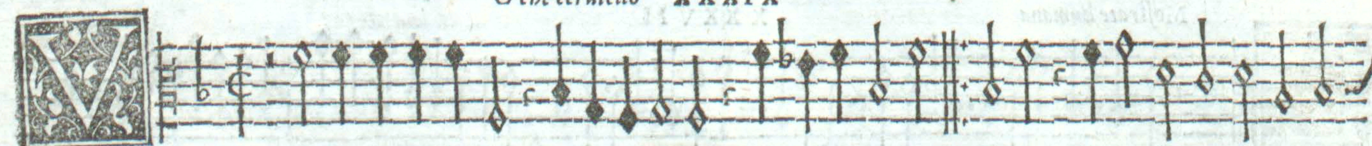


e lo piu bello e lo piu bello o ch' ceruello ch' agio io // e tu sei tu si pazaio so pazo piu, //

Quest'e lo ioco de li piccirilli
Sai capozo far' sto iocarello
O che ceruiello
Non mence ghabbi cossi cianzi toi
O che ceruiello
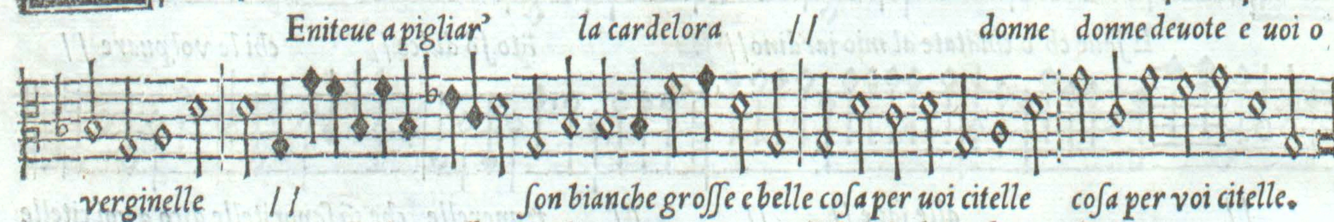
De mosche e de tauane piu de mille
Ne stanno a queste chiocche de taninello
O che ceruiello
Cha sazo quanta para fanno tre boui

XXXIX





Eniteue a pigliar' la cardelora // donne donne deuote e uoi o
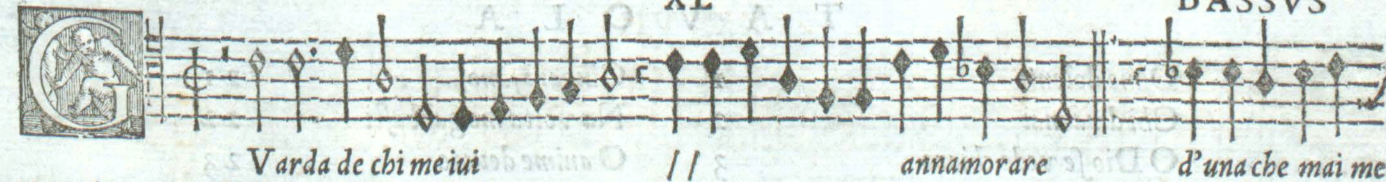


verginelle // son bianche grosse e belle cosa per uoi citelle cosa per voi citelle.

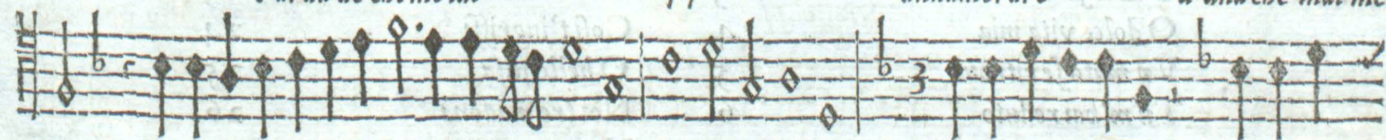
Per quelle che non esscano mai for'
Queste se teneranno intro le celle
Son bianche
Ma queste grande de na libra luna
Son bianche

Alle figliole ch' non sanno anchora
Le donarimo queste peuerelle
Son bianche
Son fatte a posta per la mia patrona

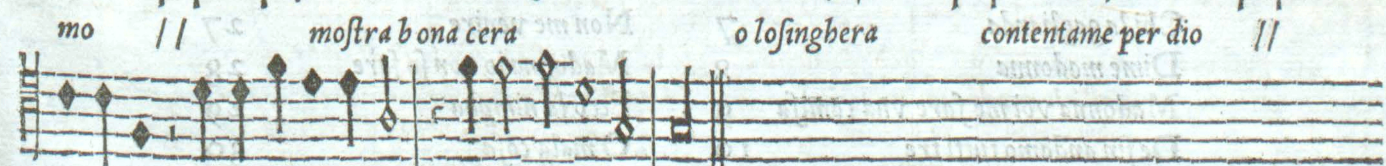




Varda de chi me iui // annamorare d'una che mai me



mo // mostra bona cera o losinghera contentame per dio //



se non ch' io moro.

Io l'amo tanto quanto se po amare
Se m' accedesse menne contentera
o losenghera
Facissime una volta vn dolce riso

E quanto piu uede spantecar'
Piu se ingradisce e piu senne fa' autera
o losenghera
E po moresse iera in paradiso

sai ca t' adoro aiutame per dio senno ch' io moro.

TAVOLA

Mus pract. ant.
supp.

